



Del 7 al 26 de noviembre de 2017

Salas Mingorance
Archivo Municipal de Málaga
Alameda Principal, 23

Horarios de visita:

De lunes a viernes: de 10 a 13 h y de 17 a 20 h

Sábados, domingos y festivos: de 10 a 13 h



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura



LEGADO
Jaime Jaimes

Depósito Legal: MA 1241-2017

▲ *Patría*. Cuadro de mano. Técnica: Mixta, collage, acrílico. 1973
▼ *Madre hay una sola*. Técnica: Mixta, collage, acrílico, inciso sobre cartón. 1978



— E X P O S I C I Ó N —

Jaime Jaimes

“La pintura como escenario”

Recorrido por la vida de un hombre de teatro

Jaime Jaimes

“La pintura como escenario”

Recorrido por la vida de un hombre de teatro

Nacido en 1931, director de teatro, maestro de actores y pintor, la vida de Jaime Jaimes es pura acción, experimentación y aprendizaje. Trayectoria y obra están marcadas por su origen ruso, su admirable voluntad, su búsqueda constante y su pasión por el teatro y la enseñanza.

Esta exposición intenta dar una visión comparada de su carrera profesional en el mundo de la escena teatral y su pintura más autobiográfica, en la que las propias inquietudes vitales del autor se desarrollan tomando distintas formas: la maternidad, la familia, la injusticia social, las relaciones humanas. A medida que va pintando y experimentando, va depurando su técnica. Pasa largas horas terminando obras, interviniendo sobre fondos brillantes como el de aquel puzle laqueado juguete de su infancia, sin entender hasta qué punto en su dibujo también se destila ese esfuerzo por expresarse. Sin duda, la pasión, el afán de servicio en su profesión y la íntima espiritualidad, han sido su guía. De hecho, las obras contienen multitud de mensajes ocultos que van de lo particular a lo universal, con un lenguaje surrealista y una estética cercana al ingenuismo que surgen de fieltros y pinceles y que sólo una observación atenta permite descifrar.

Debido a tal combinación de teatro y plástica esta muestra estará acompañada de una serie de actividades complementarias, todas ellas encuadradas en el proyecto y los fines del Legado Jaime Jaimes, constituido en Málaga.

La imagen de esta exposición resume las mil formas que adopta la pintura de Jaimes, que absorbe todas las influencias de lo que le rodea como una esponja, y las pasa por su tamiz personal para hacerlas ferozmente suyas. *Madre hay una sola*: su madre, una Virgen theotokos, la Tierra Madre, con sus ancestros o la propia Humanidad contenida en ella.

Viernes y sábados

Acciones de calle

realizadas por un grupo de actores cuyas performance, basadas en mimo-dinámica, nos aproximarán al trabajo pedagógico de Jaime.

14 de noviembre a las 19 h en el Salón de actos del MUPAM,

Conferencia-Mesa redonda:

Dirección de escena. Teatro

físico: Escuelas y técnica a cargo del propio autor y los periodistas Bruno Galindo y Héctor Márquez.

Actividades didácticas

que fusionan ambos lenguajes para escuelas de primaria y secundaria.



Ensayos de *Les Bâtisseurs d'Empire*, de Boris Vian. ORTF, París. 1974
El miedo (fragmento). Técnica: Mixta, acrílico, inciso sobre cartón. 1978